

За музиката на 6, 7, 8 упражнение от Паневритмията „Изгревът” на бялото братство, 23 том

През 2006 г. бях представил музикален архив, предаден ми от Мария Тодорова, на Ефросина Ангелова-Пенкова, за да може с Благовест Жеков да го прегледат, да го систематизират и да се открият в него много забулени тайни. И както го преглеждат лист по лист, то изведнъж Благовест Жеков, както държи в ръцете си един лист - оригинал, извиква: «Открихме! Открихме! Ето отговора на въпроса защо, като свирим, следващото движение започва с ляв крак. И досега съм се чудил защо следващото упражнение започва с ляв крак.» Това са думите на Благовест Жеков в този исторически миг.

Поисках да ми се напише някакво обяснение, за да го включа преди оригинала. Беше ми предоставен такъв и аз го представям.

Паневритмия

Днес, 15.07.2006 г., Благовест Жеков и Ефросина Ангелова-Пенкова, преглеждаме архива, предоставен ни от д-р Вергилий Кръстев. Сред ръкописи на Паневритмията откриваме и нотния текст на «Първият ден на пролетта», както и датата, на която е дадено упражнението - 19.05.1932 г., т. е. 6 години преди отпечатването му. В оригинала откриваме 18-и такт без удължение, само един тон. Няма 19-и такт, който се появява при отпечатаната Паневритмия, 1938 г., и се изпълнява и в момента. Ритъмът на движение, при който началото на фразата започва с десен крак, завършва на ляв крак, се запазва и продължава в следващото движение - десен крак на «нечетен» такт и ляв крак - на «четен» такт. Тази последователност е възможна само ако липсва 19-и такт.

Първото музикално полуизречение се състои от 8 такта (4 + 4), а второто - от 10 такта (5 + 5). Второто музикално изречение също няма удължение - с него не приключва цикълът. И така всяко следващо започва с движение с десен крак, каквато е последователността на «Първият ден на пролетта».

Благовест Жеков

Записала: Ефросина Ангелова-Пенкова

868-869 стр.

Оригиналът на «Първият ден на пролетта», на ръкопис с дата 19 май 1932 г.

872